

# Panasonic



## Den entscheidenden Moment festhalten!

## G9M2

Lumix G Micro Four Thirds  
Wechselobjektivkamera

**DC-G9M2E** (G9M2 Body)

EAN 5025232948253 | UVP 1.899,00 €

Zolltarifnummer: 85258091000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 19x16x15 cm / 1,38kg

**DC-G9M2ME** (G9M2 + H-FS12060E)

EAN 5025232948260 | UVP 2.099,00 €

Zolltarifnummer: 85258091000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 29x16x15 cm / 1,83kg

**DC-G9M2LE** (G9M2 + H-ES12060E)

EAN 5025232948277 | UVP 2.499,00 €

Zolltarifnummer: 85258091000

Ursprungsland: China (CN)

Verpackung: 29x16x15 cm / 1,98kg

Die LUMIX G9II ist mit einem neuen 25-Megapixel-Sensor und Phasendetektions-Autofokus (PDAF) ausgestattet, um Bildqualität auf höchstem Niveau zu liefern.

Im Einklang mit dem wachsenden Bedarf an kreativen und qualitativen Fotos und Videos, liefert dieses neue Modell beste Bildqualität und satte Farben direkt aus der Kamera. Darüber hinaus bietet die neue Kamera einen Hochgeschwindigkeits-Serienbildmodus, der dafür sorgt, dass die entscheidenden Momente immer festgehalten werden.

Das beliebte Bildstabilisierungssystem von LUMIX wurde auf 8 Stufen B.I.S. (Body Image Stabilizer) weiter verbessert. Darüber hinaus können Kreative neue Fotostile wie LEICA Monochrome und ECHTZEIT LUT für bevorzugte Farbeinstellungen genutzt werden.

Die Kamera unterstützt Fotografen aus verschiedenen Bereichen mit einem System, das aufgrund der kompakten und leichten LUMIX G Micro Four Thirds Objektive ultimative Flexibilität und Mobilität gewährleistet.

Die LUMIX G9M2 zeichnet sich aus durch:

**Hohe Bildqualität** – neuer 25,2 MP Sensor & neuer Prozessor / 100 MP HighRes Handheld Aufnahme

**Bester Bildstabilisator** – 8,0 Stufen Gehäusestabilisator / 7,5 Stufen Duale Bildstabilisierung

**Hohe AF Geschwindigkeit** – Phasen Hybrid AF (779 Phasendetektionspunkte)

**Highspeed Serienbilder** – elektr. Verschluss AFS 75fps / AFC 60fps; mechan. Verschluss AFS 14fps / AFC 10fps

**Professionelle Videoaufnahmen** – bis zu 4K 120p / 6K 30p (Opengate 3:2; Volle Sensorauslesung) / Zeitlupe Full-HD bis zu 300p

**Robustes Design** – Magnesiumgehäuse, Kälte-/Staub- & Spritzwasserschutz

**Intuitive Bedienung** – 8-Richtungs-Joystick, großer OLED-Sucher, frei schwenkbarer LCD, 2 SD Karten-Slots

# LUMIX

A Better Life, A Better World



<b>BILDSENSOR</b>	
Pixel brutto/netto	26,5 / 25,2 MP MFT Live MOS Sensor ohne Tiefpassfilter mit AR Coating / 100 MP HighRes-Aufnahme (JPEG/RAW)
Gehäusestabilisator	5-Achsen Gehäusestabilisator (8,0 Stufen), Dual I.S. kompatibel (7,5 Stufen)
<b>AUFZEICHNUNG</b>	
Dateiformat	Foto: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW; Video: MOV/MP4: 265/HEVC, H.264, ALL-Intra, ProRes 422 HQ, ProRes 422
Seitenverhältnis	4:3, 3:2, 16:9, 1:1, 2:1
Farbraum	sRGB, AdobeRGB, Dynamikumfang 13+ stops (V-Log)
Bildgröße Foto	Max. 5.776 x 4.336 Pixel, HighRes.: 11.552 x 8.192 Pixel
Bildgröße Video	[5.8K]: 5760x4320 max. 30p, [C4K]: 4096x2160 max. 120p, [4K]: 3840x2160 max. 120p, [FHD]: 1920x1080 max. 240p, Slow Motion FHD 1-300fps
<b>AUTOFOKUS</b>	
Typ Autofokus	Phasen Hybrid AF (779 AF-Felder)
Fokussierarten	AF-S (einmal), AF-C (kontinuierlich), MF (manuell), Augen-/Gesichts-/Mensch-/Tier-/Tieraugen-/Auto-/Motorraderkennung
AF-Modi	Tracking / Full Area AF / Zonen / Zone / 1-Area+ / 1-Area / Pinpoint
Messarten (AF/MF/Fokus Peaking)	• / • / •
<b>BELICHTUNGSSTEUERUNG</b>	
Lichtmesscharakteristik	Intelligente-Mehrfeld- / Mittenbetone Integral- / Spotmessung
Belichtungsarten	Programm-/Blenden-/Zeitautomatik, manuelle Nachfuhrmessung, kreative Videoprogramme, Slow&Quick, Custom (1, 2, 3), Intelligent Auto, Motivprogramme, Motiverkennung
ISO	100-12.800 (erweitert 50-25.600), Dynamic Range Boost
Belichtungskorrektur	± 5 EV in 1 / 3 EV-Stufen (± 3 EV für Videoaufnahmen)
Belichtungsreihenautomatik	3, 5 oder 7 Bilder, in 1/3-, 2/3- oder 1 EV-Schritt (+ Fokusreihe, Blendenreihe)
<b>WEIßABGLEICH / FARBEN</b>	
Einstellungen	Auto (+warm/kalt)/Tageslicht/Wolken/Schatten/Glühlampe/Blitz/manueller Abgleich 1,2,3,4/Farbttemperatur 1,2,3,4
Weißabgleichsreihe	3 Aufnahmen mit Verschiebung auf Blau-Gelb oder Magenta-Gelb-Grün-Achse
Bildstile / Filter	19 u.a. LEICA Monochrom, Flat, Cinelike, / 8 Filter, u.a. Retro, High-Key
LUT (LookUpTable)	Max. 10 Echtzeit LUTs speicherbar (Vlog_709, Formate: .vlt/.cube), auf Fn Taste legbar, Vorschau: Monitor/HDMI
<b>VERSCHLUSS</b>	
Verschlusszeit	Foto: 1/8.000 – 60 s Bulb (max. 30 min), elektronischer Verschluss: 1/32.000 s – 60 s, Video: 1/25.000 s – 1/8 s
Fernausslöser	Mit WiFi oder Kabel-Fernausslöser (2,5mm; DMW-RS2E separat erhältlich)
<b>SERIENBELICHTUNG</b>	
Mechanisch / Elektronisch	Max. 14 B/s (AFS); 10 B/s (AFC) / max. 75 B/s (AFS); 60 B/s (AFC); jeweils in JPEG/RAW
<b>BLITZ</b>	
Blitzschuh	externer TTL-Blitz (optional erhältlich), Synchronisation 1./2. Vorhang, 7 Modi, X-Synchrozeiten <1/250s Blitz-Belichtungskorrektur ±3LW in 1/3LW-Schritte, kabellos steuerbar (bei Nutzung DMW-FL200/360L/580L)
<b>VIDEO FUNKTIONEN</b>	
5.8K (4:3)	4:2:0 10-bit: 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
5.7K (17:9)	4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 48.00p, 47.95p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
4.4K (4:3)	4:2:0 10-bit: 59.94p, 50.00p, 48.00p, 47.95p
C4K/4K	4:2:2 10-bit: 59.94p, 50.00p, 47.95p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p 4:2:0 10-bit: 120.00p, 119.88p, 100.00p, 59.94p, 50.00p, 47.95p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
FHD	4:2:2 10-bit: 239.76p, 200.00p, 120.00p, 119.88p, 100.00p, 59.94p, 50.00p, 47.95p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p 4:2:0 10-bit: 239.76p, 200.00p, 120.00p, 119.88p, 100.00p, 59.94p, 50.00p, 47.95p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
ProRes 422 HQ	5.7K: 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
ProRes 422	C4K/FHD: 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p
Slow & Quick (S&Q)	[C4K/4K] 4:2:2 10-bit 1-60fps; 4:2:0 10-bit 1-120fps / [FHD] 4:2:2 10-bit 1-240fps; 4:2:0 10-bit 1-300fps
RAW Video Output	-
Audioformat	MOV: LPCM (2ch 48kHz/24-bit, 96kHz/24-bit*; 4ch 48kHz/24-bit**, 96kHz/24-bit**); MP4: AAC (2ch 48kHz/16-bit) *mit optionalem $\Phi$ 3.5mm Mikrofon oder DMW-XLR1. **mit optionalem DMW-XLR1
Aufnahmezeitbegrenzung	unbegrenzt (bis 40 Grad)
Timecode IN/OUT	Rec Run/Free Run; Modi: Drop Frame / Non Drop Frame; HDMI Timecode Ausgabe Ein/Aus
Professionelle Videofunktionen	Time Lapse; Stop Motion Animation; SS/Gain Operation; Luminanz Level; Synchro Scan, Master Pedestal (31 Stufen); Farbbalken; LUT View Assist, HLG View Assist; Anamorph entstauchen; Wave Form Monitor; Vectorscope; Knee Control (like709 Mode); Aufnahme Rahmen (EIN/AUS)
<b>BEDIENUNG</b>	
Monitor	LCD-Touchscreen, 7,6 cm (3,0"), 3:2 Format, 1,84 MP, frei schwenkbar und kippbar, 100% Bildfeld
Sucher	OLED, 3,68 MP, ca. 0,78x KB, 100% Bildfeld, 120 / 60 B/s, Augensensor, Dioptrinausgleich (-4,0 - +2,0)
Wifi/ Bluetooth	• (2,4 GHz / 5 GHz) / • (v5.0 BLE Bluetooth Low Energy)
Robustheit	Staub-/Spritzwasser-/Kälteschutz (-10 bis +40° C); Magnesiumgehäuse
Menüsprachen	16, u.a.: Deutsch, Englisch, Spanisch, Türkisch
Speichermedien	Doppelter Kartenslot SDXC, UHS-II kompatibel
USB	USB 3.2 Typ C (Gen.2; Super Speed 10 Gbps), USB Power Delivery
HDMI	HDMI Typ A
Weitere Anschlüsse	Ext. Mikrofon/ ext. Audio (3,5mm, Plug-in Power) / Kopfhörer (3,5mm) / Fernbedienung (2,5mm) / optional: DMW-XLR1 (für XLR Mikrofon, 4 Kanal Mikro Eingang) / ext. Batteriegriff (optional DMW-BG1)
Mikrofon/ Lautsprecher	• (Stereo) / • (Mono)
<b>STROMVERSORGUNG/ ABMESSUNG</b>	
Akku / Kapazität	Li-Ion Akku 7,2V, 2.200mAh / ca. 370 Bilder bzw. 1300 Bilder im PowerSave Modus; ca. 90 Min. MP4 (4K/60p) ca. 13,4 x 10,2 x 9,0 cm (Body); 575g (ohne Akku, SD Karte)
Abmessung / Gewicht	ca. 13,4 x 10,2 x 14,1 cm (mit H-FS12060); 785g (ohne Akku, SD Karte) ca. 13,4 x 10,2 x 15,4 cm (mit H-ES12060); 895g (ohne Akku, SD Karte)
<b>STANDARD-ZUBEHÖR</b>	
Software (Download)	LUMIX Sync, LUMIX Tether, Silkipix
Serienmäßig mitgeliefert	Akku (DMW-BLK22), USB-Kabel, AC-Adapter, Blitzschuh-Abdeckung, Akkugriff-Abdeckung, Trageriemen, Gehäusedeckel

Weitere Informationen und technische Daten unter: [www.panasonic.com/de](http://www.panasonic.com/de) / [www.panasonic.com/at](http://www.panasonic.com/at)